

## Vladimir Ussachevsky

### *Opere di musica elettronica*

#### *Opere per strumenti elettronici composte in collaborazione con Otto Luening*

- 1) *Incantation* (1953) per nastro
- 2) *Rhapsodic Variations* (1953) per nastro e Orchestra
- 3) *A Poem of Cycles and Bells* (1954) per nastro e Orchestra
- 4) *Of Identity* (1954)
- 5) *Carlsbad Caverns* (1955)
- 6) *King Lear. Suite* (1956, per una produzione teatrale di Orson Welles)
- 7) *Incredible Voyage* (1965-1968)
- 8) *Back to Methuselah* (1958)
- 9) *Ulysses in Nighttown* (1958)
- 10) *Concerted Piece for Tape Recorder and Orchestra* (1960)

#### *Opere per strumenti elettronici*

- 11) *Transposition, Reverberation, Experiment, Composition* (1951-52)
- 12) *Sonic Contours* (1952)
- 13) *Underwater Valse* (1952)
- 14) *To Catch a Thief* (1954, breve sequenza per il film *Caccia al ladro* di Alfred Hitchcock)
- 15) *Four Miniatures* (1955-1967)
- 16) *A Piece for Tape Recorder* (1956)
- 17) *Glittering Gate* (1956) effetti sonori per l'opera di Peggy Glanville-Hicks)
- 18) *Mathematics* (1957)
- 19) *Metamorphoses* (1957)
- 20) *Improvisation No. 4711* (1958)
- 21) *Linear Contrasts* (1958)
- 22) *Studies in Sound* (1958)
- 23) *The Boy Who Saw Through* (1958)
- 24) *Studies in Sound, Plus* (1959)
- 25) *Wireless Fantasy* (1960)
- 26) *Creation-Prologue* (1961)
- 27) *Crucible* (1962 effetti sonori per un'opera di Robert Ward)
- 28) *No Exit* (1962 musiche per il film di George Tabori)
- 29) *Of Woods and Brass* (1964/65)
- 30) *Line of Apogee* (1967 musiche per il film di Lloyd Williams)
- 31) *Macbeth* (1967)
- 32) *Mourning Becomes Electra. Suicide Music* (1967 effetti sonori per l'opera di Marvin Levy)
- 33) *Suite from Music for Films* (1967 suite realizzata con materiale tratto da *No Exit* e *Line of Apogee*)
- 34) *Tha Cannibals* (1968)

- 35) *Duck, Duck* (1970)
- 36) *Flibbertygibbet* (1971 effetti sonori per l'opera di Charlotte Chorpensing)

#### *Opere per strumenti elettronici e tradizionali*

- 37) *Creation Prologue* (1960-1961)
- 38) *The Creation* (1960-1973)
- 39) *Scenes from No Exit* (1963) per voce e nastro
- 40) *Four Studies* (1979)
- 41) *Two Experiments* (1979) per nastro e EVI
- 42) *Celebration 1980* (1980) per EVI, orchestra d'archi e nastro
- 43) *Pentagram* (1980)
- 44) *Celebration 1981* (1981) per EVI, orchestra d'archi e nastro
- 45) *Divertimento, 1980-1981* (1981)
- 46) *Mimicry* (1982)
- 47) *Novelette pour Bourges* (1983)
- 48) *Dialogues and Contrasts* (1984)

#### *Opere per computer*

- 49) *Computer Piece No. 1* (1968)
- 50) *Two Images for the Computer Piece* (1969) noto anche con il titolo di *Images of a Computer Piece*
- 51) *We* (1970)
- 52) *Two Sketches for Computer Piece No. 2: Sketch 1* (1970-1971)
- 53) *Two Sketches for Computer Piece No. 2: Sketch 2* (1970-1971)
- 54) *Spell of Creation* (1971 tratto da *The Creation*)
- 55) *Conflict, an Electronic Scene from Creation* (1971, revisionato nel 1975)
- 56) *Colloquy* (1976)

**Fonte:** Ralph Hartsock, Carl Rahkonen, *Vladimir Ussachevsky: a Bio-Bibliography*, Greenwood Press, 2000.